

Relatório de Conferência de Produção Intelectual

Dados Gerais

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)

Programa: CECRE - Conservação e Restauração (28001010077P5)

Ano de Referência: 2021

Produções Intelectuais

Produção: CAPA DA REVISTA THESIS DA ANPARQ, N.11

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)

Programa: CECRE - Conservação e Restauração (28001010077P5)

Ano da Publicação: 2021

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	LIDIA QUIETO VIANA	DOCENTE

Detalhamento

Tipo: ARTÍSTICO-CULTURAL

Subtipo: ARTES VISUAIS

(PAC) Justificativa do Vínculo da produção:

(PAC) Caracterização do Objetivo da Produção:

(PAC) Descrição da Produção: Imagem da capa

(PAC) Instituição Promotora do Evento/Editora: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo [ANPARQ]

(PAC) Local da Apresentação: ANPARQ

(PAC) Cidade: Rio de Janeiro

(PAC) País: Brasil

(PAC) Data/Período do Evento/Apresentação:

(PAC) Caracterização da demanda:

(PAC) Detalhamento do contexto da apresentação:

(PAC) URL: <https://thesis.anparq.org.br/revista-thesis/issue/view/11/45>

(PAC) Anexo:

(PAC) Composição do comitê curador, científico ou organizador do evento:

(PAC) Composição da Equipe de Criação:

(PAC) Aval Institucional: CONVITE

(PAC) Natureza do Edital, Seleção, Convite: Convite para a criação, elaboração da imagem da capa da Revista Thésis / vol.6, n.11 (2021) – Rio de Janeiro: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo [ANPARQ], 2021.

Relatório de Conferência de Produção Intelectual

(PAC) A produção recebeu financiamento, apoio, incentivo ou patrocínio?:

(PAC) Premiação: NÃO

(PAC) Nome/Instituição Promotora do Prêmio:

(PAC) A produção possui materiais para registro e difusão?:

(PAC) Frequência da apresentação:

(PAC) Informar veiculação espontânea da produção:

(PAC) Existência de processos de acessibilidade:

(PAC) Descrição do impacto social e cultural com relação ao público contemplado:

(PAC) Descrição dos avanços para o conhecimento:

(PAC) Abrangência: INTERNACIONAL

(PAC) Relevância da abrangência, de acordo com os objetivos da pesquisa do PPG:

Título da(s) obra(s)/série apresentada(s): Capa da Revista Thesis da ANPARQ, n.11

Atividade dos Autores: ARTISTA VISUAL

Natureza: OUTRA

Suporte/Forma de Registro: MEIO-ELETRÔNICO

Divulgação: MEIO DIGITAL

Título em Inglês:

(PAC) Produção do subtipo etnografias audiovisuais:

(PAC) Cor:

(PAC) Evento (exclusivo para produções do subtipo etnografias audiovisuais):

(PAC) Ficha Técnica da Produção do subtipo etnografias audiovisuais:

Observações:

(PAC) Descrição do financiamento, apoio, incentivo, ou patrocínio:

(PAC) Descreva os materiais para registro e difusão da produção:

(PAC) Descreva a apresentação múltipla:

(PAC) Descreva os processos de acessibilidade:

(PAC) Natureza Etnográfica audiovisual:

Contexto

Área de Concentração: CONSERVAÇÃO E RESTAURO

Linha de Pesquisa: TEORIA DO RESTAURO, POLÍTICAS DE PRESERVAÇÃO E PROJETO DE INTERVENÇÃO EM PREEXISTÊNCIAS EDIFICADAS E CONJUNTOS URBANOS

Projeto de Pesquisa: ENSINO DE ARQUITETURA NA UNIVERSIDADE PUBLICA BRASILEIRA

Produção: CAPA DA REVISTA THESIS DA ANPARQ N.12

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)

Programa: CECRE - Conservação e Restauração (28001010077P5)

Ano da Publicação: 2021

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Relatório de Conferência de Produção Intelectual

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	LIDIA QUIETO VIANA	DOCENTE

Detalhamento

Tipo: ARTÍSTICO-CULTURAL

Subtipo: ARTES VISUAIS

(PAC) Justificativa do Vínculo da produção:

(PAC) Caracterização do Objetivo da Produção:

(PAC) Descrição da Produção: Imagem da capa

(PAC) Instituição Promotora do Evento/Editora: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo [ANPARQ]

(PAC) Local da Apresentação: ANPARQ

(PAC) Cidade: rio de janeiro

(PAC) País: Brasil

(PAC) Data/Período do Evento/Apresentação:

(PAC) Caracterização da demanda:

(PAC) Detalhamento do contexto da apresentação:

(PAC) URL: <https://thesis.anparq.org.br/revista-thesis/issue/view/12>

(PAC) Anexo:

(PAC) Composição do comitê curador, científico ou organizador do evento:

(PAC) Composição da Equipe de Criação:

(PAC) Aval Institucional: CONVITE

(PAC) Natureza do Edital, Seleção, Convite: Convite para a criação, elaboração da imagem da capa da Revista Thésis / vol.6, n.12 (2021) – Rio de Janeiro: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo [ANPARQ], 2021.

(PAC) A produção recebeu financiamento, apoio, incentivo ou patrocínio?:

(PAC) Premiação: NÃO

(PAC) Nome/Instituição Promotora do Prêmio:

(PAC) A produção possui materiais para registro e difusão?:

(PAC) Frequência da apresentação:

(PAC) Informar veiculação espontânea da produção:

(PAC) Existência de processos de acessibilidade:

(PAC) Descrição do impacto social e cultural com relação ao público contemplado:

(PAC) Descrição dos avanços para o conhecimento:

(PAC) Abrangência: INTERNACIONAL

(PAC) Relevância da abrangência, de acordo com os objetivos da pesquisa do PPG:

Titulo da(s) obra(s)/série apresentada(s): Capa da Revista Thesis da ANPARQ n.12

Atividade dos Autores: ARTISTA VISUAL

Natureza: OUTRA

Relatório de Conferência de Produção Intelectual

Suporte/Forma de Registro: MEIO-ELETRÔNICO

Divulgação: MEIO DIGITAL

Título em Inglês:

(PAC) Produção do subtipo etnografias audiovisuais:

(PAC) Cor:

(PAC) Evento (exclusivo para produções do subtipo etnografias audiovisuais):

(PAC) Ficha Técnica da Produção do subtipo etnografias audiovisuais:

Observações:

(PAC) Descrição do financiamento, apoio, incentivo, ou patrocínio:

(PAC) Descreva os materiais para registro e difusão da produção:

(PAC) Descreva a apresentação múltipla:

(PAC) Descreva os processos de acessibilidade:

(PAC) Natureza Etnográfica audiovisual:

Contexto

Área de Concentração: CONSERVAÇÃO E RESTAURO

Linha de Pesquisa: TEORIA DO RESTAURO, POLÍTICAS DE PRESERVAÇÃO E PROJETO DE INTERVENÇÃO EM PREEXISTÊNCIAS EDIFICADAS E CONJUNTOS URBANOS

Projeto de Pesquisa: ENSINO DE ARQUITETURA NA UNIVERSIDADE PUBLICA BRASILEIRA

Produção: ILUSTRAÇÃO DA SESSÃO IN MEMORIAM (VOL. 11, REVISTA THÉSI/ANPARQ)

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)

Programa: CECRE - Conservação e Restauração (28001010077P5)

Ano da Publicação: 2021

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	LIDIA QUIETO VIANA	DOCENTE

Detalhamento

Tipo: ARTÍSTICO-CULTURAL

Subtipo: ARTES VISUAIS

(PAC) Justificativa do Vínculo da produção:

(PAC) Caracterização do Objetivo da Produção:

(PAC) Descrição da Produção: ILUSTRAÇÃO DA SESSÃO IN MEMORIAM

(PAC) Instituição Promotora do Evento/Editora: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo [ANPARQ]

Relatório de Conferência de Produção Intelectual

(PAC) Local da Apresentação: ANPARQ

(PAC) Cidade: rio de janeiro

(PAC) País: Brasil

(PAC) Data/Período do Evento/Apresentação:

(PAC) Caracterização da demanda:

(PAC) Detalhamento do contexto da apresentação:

(PAC) URL: <https://thesis.anparq.org.br/revista-thesis/issue/view/11/45>

(PAC) Anexo:

(PAC) Composição do comitê curador, científico ou organizador do evento:

(PAC) Composição da Equipe de Criação:

(PAC) Aval Institucional: CONVITE

(PAC) Natureza do Edital, Seleção, Convite: Convite para ilustrar sessão

(PAC) A produção recebeu financiamento, apoio, incentivo ou patrocínio?:

(PAC) Premiação: NÃO

(PAC) Nome/Instituição Promotora do Prêmio:

(PAC) A produção possui materiais para registro e difusão?:

(PAC) Frequência da apresentação:

(PAC) Informar veiculação espontânea da produção:

(PAC) Existência de processos de acessibilidade:

(PAC) Descrição do impacto social e cultural com relação ao público contemplado:

(PAC) Descrição dos avanços para o conhecimento:

(PAC) Abrangência: INTERNACIONAL

(PAC) Relevância da abrangência, de acordo com os objetivos da pesquisa do PPG:

Titulo da(s) obra(s)/série apresentada(s): ilustração da sessão In memoriam (vol. 11, Revista Thésis/ANPARQ)

Atividade dos Autores: ARTISTA VISUAL

Natureza: OUTRA

Suporte/Forma de Registro: MEIO-ELETRÔNICO

Divulgação: MEIO DIGITAL

Título em Inglês:

(PAC) Produção do subtipo etnografias audiovisuais:

(PAC) Cor:

(PAC) Evento (exclusivo para produções do subtipo etnografias audiovisuais):

(PAC) Ficha Técnica da Produção do subtipo etnografias audiovisuais:

Observações:

(PAC) Descrição do financiamento, apoio, incentivo, ou patrocínio:

(PAC) Descreva os materiais para registro e difusão da produção:

(PAC) Descreva a apresentação múltipla:

(PAC) Descreva os processos de acessibilidade:

(PAC) Natureza Etnográfica audiovisual:

Contexto

Relatório de Conferência de Produção Intelectual

Área de Concentração: CONSERVAÇÃO E RESTAURO

Linha de Pesquisa: TEORIA DO RESTAURO, POLÍTICAS DE PRESERVAÇÃO E PROJETO DE INTERVENÇÃO EM PREEXISTÊNCIAS EDIFICADAS E CONJUNTOS URBANOS

Projeto de Pesquisa: ENSINO DE ARQUITETURA NA UNIVERSIDADE PUBLICA BRASILEIRA