

## Relatório de Conferência de Produção Intelectual

### Dados Gerais

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)

Programa: CECRE - Conservação e Restauração (28001010077P5)

Ano de Referência: 2022

### Produções Intelectuais

**Produção: CAPA DA REVISTA THESIS DA ANPARQ, N.13**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)

Programa: CECRE - Conservação e Restauração (28001010077P5)

Ano da Publicação: 2022

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	LIDIA QUIETO VIANA	DOCENTE

### Detalhamento

Tipo: ARTÍSTICO-CULTURAL

Subtipo: ARTES VISUAIS

(PAC) Justificativa do Vínculo da produção:

(PAC) Caracterização do Objetivo da Produção:

(PAC) Descrição da Produção: Imagem da capa

(PAC) Instituição Promotora do Evento/Editora: ANPARQ

(PAC) Local da Apresentação:

(PAC) Cidade: Rio de Janeiro

(PAC) País: Brasil

(PAC) Data/Período do Evento/Apresentação:

(PAC) Caracterização da demanda:

(PAC) Detalhamento do contexto da apresentação:

(PAC) URL: <https://thesis.anparq.org.br/revista-thesis/issue/view/13/51>

(PAC) Anexo:

(PAC) Composição do comitê curador, científico ou organizador do evento:

(PAC) Composição da Equipe de Criação:

(PAC) Aval Institucional: CONVITE

(PAC) Natureza do Edital, Seleção, Convite: Convite para a criação, elaboração da imagem da capa da Revista Thésis / vol.7, n.13 (2022) – Rio de Janeiro: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo [ANPARQ], 2022.

(PAC) A produção recebeu financiamento, apoio, incentivo ou patrocínio?:

## Relatório de Conferência de Produção Intelectual

(PAC) Premiação: NÃO

(PAC) Nome/Instituição Promotora do Prêmio:

(PAC) A produção possui materiais para registro e difusão?:

(PAC) Frequência da apresentação:

(PAC) Informar veiculação espontânea da produção:

(PAC) Existência de processos de acessibilidade:

(PAC) Descrição do impacto social e cultural com relação ao público contemplado:

(PAC) Descrição dos avanços para o conhecimento:

(PAC) Abrangência: INTERNACIONAL

(PAC) Relevância da abrangência, de acordo com os objetivos da pesquisa do PPG:

Título da(s) obra(s)/série apresentada(s): Capa da Revista Thesis da ANPARQ, n.13

Atividade dos Autores: ARTISTA VISUAL

Natureza: OUTRA

Suporte/Forma de Registro: MEIO-ELETRÔNICO

Divulgação: MEIO DIGITAL

Título em Inglês:

(PAC) Produção do subtipo etnografias audiovisuais:

(PAC) Cor:

(PAC) Evento (exclusivo para produções do subtipo etnografias audiovisuais):

(PAC) Ficha Técnica da Produção do subtipo etnografias audiovisuais:

Observações:

(PAC) Descrição do financiamento, apoio, incentivo, ou patrocínio:

(PAC) Descreva os materiais para registro e difusão da produção:

(PAC) Descreva a apresentação múltipla:

(PAC) Descreva os processos de acessibilidade:

(PAC) Natureza Etnográfica audiovisual:

### Contexto

Área de Concentração: CONSERVAÇÃO E RESTAURO

Linha de Pesquisa: TEORIA DO RESTAURO, POLÍTICAS DE PRESERVAÇÃO E PROJETO DE INTERVENÇÃO EM PREEXISTÊNCIAS EDIFICADAS E CONJUNTOS URBANOS

Projeto de Pesquisa: Invisibilidades na história da arquitetura e da cidade: revelando tipologias obscurecidas

### Produção: CAPA DA REVISTA THESIS DA ANPARQ N.14

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)

Programa: CECRE - Conservação e Restauração (28001010077P5)

Ano da Publicação: 2022

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

## Relatório de Conferência de Produção Intelectual

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	LIDIA QUIETO VIANA	DOCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** ARTÍSTICO-CULTURAL

**Subtipo:** ARTES VISUAIS

**(PAC) Justificativa do Vínculo da produção:**

**(PAC) Caracterização do Objetivo da Produção:**

**(PAC) Descrição da Produção:** Imagem da capa

**(PAC) Instituição Promotora do Evento/Editora:** Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo [ANPARQ]

**(PAC) Local da Apresentação:** rio de janeiro

**(PAC) Cidade:** Rio de Janeiro

**(PAC) País:** Brasil

**(PAC) Data/Período do Evento/Apresentação:**

**(PAC) Caracterização da demanda:**

**(PAC) Detalhamento do contexto da apresentação:**

**(PAC) URL:** <https://thesis.anparq.org.br/revista-thesis/issue/view/14/54>

**(PAC) Anexo:**

**(PAC) Composição do comitê curador, científico ou organizador do evento:**

**(PAC) Composição da Equipe de Criação:**

**(PAC) Aval Institucional:** CONVITE

**(PAC) Natureza do Edital, Seleção, Convite:** Convite para a criação, elaboração da imagem da capa da Revista Thésis / vol.7, n.14 (2022) – Rio de Janeiro: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo [ANPARQ], 2022.

**(PAC) A produção recebeu financiamento, apoio, incentivo ou patrocínio?:**

**(PAC) Premiação:** NÃO

**(PAC) Nome/Instituição Promotora do Prêmio:**

**(PAC) A produção possui materiais para registro e difusão?:**

**(PAC) Frequência da apresentação:**

**(PAC) Informar veiculação espontânea da produção:**

**(PAC) Existência de processos de acessibilidade:**

**(PAC) Descrição do impacto social e cultural com relação ao público contemplado:**

**(PAC) Descrição dos avanços para o conhecimento:**

**(PAC) Abrangência:** INTERNACIONAL

**(PAC) Relevância da abrangência, de acordo com os objetivos da pesquisa do PPG:**

**Titulo da(s) obra(s)/série apresentada(s):** Capa da Revista Thesis da ANPARQ n.14

**Atividade dos Autores:** ARTISTA VISUAL

**Natureza:** OUTRA

**Suporte/Forma de Registro:** MEIO-ELETRÔNICO

## Relatório de Conferência de Produção Intelectual

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**Título em Inglês:**

**(PAC) Produção do subtipo etnografias audiovisuais:**

**(PAC) Cor:**

**(PAC) Evento (exclusivo para produções do subtipo etnografias audiovisuais):**

**(PAC) Ficha Técnica da Produção do subtipo etnografias audiovisuais:**

**Observações:**

**(PAC) Descrição do financiamento, apoio, incentivo, ou patrocínio:**

**(PAC) Descreva os materiais para registro e difusão da produção:**

**(PAC) Descreva a apresentação múltipla:**

**(PAC) Descreva os processos de acessibilidade:**

**(PAC) Natureza Etnográfica audiovisual:**

### Contexto

**Área de Concentração:** CONSERVAÇÃO E RESTAURO

**Linha de Pesquisa:** TEORIA DO RESTAURO, POLÍTICAS DE PRESERVAÇÃO E PROJETO DE INTERVENÇÃO EM PREEXISTÊNCIAS EDIFICADAS E CONJUNTOS URBANOS

**Projeto de Pesquisa:** Invisibilidades na história da arquitetura e da cidade: revelando tipologias obscurecidas

**Produção:** ILUSTRAÇÃO DA SESSÃO RECENSÃO (VOL. 13, REVISTA THÉSIS/ANPARQ)

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)

**Programa:** CECRE - Conservação e Restauração (28001010077P5)

**Ano da Publicação:** 2022

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	LIDIA QUIETO VIANA	DOCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** ARTÍSTICO-CULTURAL

**Subtipo:** ARTES VISUAIS

**(PAC) Justificativa do Vínculo da produção:**

**(PAC) Caracterização do Objetivo da Produção:**

**(PAC) Descrição da Produção:** ilustração da sessão Recensão

**(PAC) Instituição Promotora do Evento/Editora:** ANPARQ

**(PAC) Local da Apresentação:**

**(PAC) Cidade:** Rio de Janeiro

**(PAC) País:** Brasil

## Relatório de Conferência de Produção Intelectual

**(PAC) Data/Período do Evento/Apresentação:**

**(PAC) Caracterização da demanda:**

**(PAC) Detalhamento do contexto da apresentação:**

**(PAC) URL:** <https://thesis.anparq.org.br/revista-thesis/issue/view/13/51>

**(PAC) Anexo:**

**(PAC) Composição do comitê curador, científico ou organizador do evento:**

**(PAC) Composição da Equipe de Criação:**

**(PAC) Aval Institucional:** CONVITE

**(PAC) Natureza do Edital, Seleção, Convite:** Convite para ilustração da sessão Recensão da Revista Thésis / vol.7, n.13 (2022) – Rio de Janeiro: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo [ANPARQ], 2022.

**(PAC) A produção recebeu financiamento, apoio, incentivo ou patrocínio?:**

**(PAC) Premiação:** NÃO

**(PAC) Nome/Instituição Promotora do Prêmio:**

**(PAC) A produção possui materiais para registro e difusão?:**

**(PAC) Frequência da apresentação:**

**(PAC) Informar veiculação espontânea da produção:**

**(PAC) Existência de processos de acessibilidade:**

**(PAC) Descrição do impacto social e cultural com relação ao público contemplado:**

**(PAC) Descrição dos avanços para o conhecimento:**

**(PAC) Abrangência:** INTERNACIONAL

**(PAC) Relevância da abrangência, de acordo com os objetivos da pesquisa do PPG:**

**Título da(s) obra(s)/série apresentada(s):** ilustração da sessão Recensão (vol. 13, Revista Thésis/ANPARQ)

**Atividade dos Autores:** OUTRA

**Natureza:** OUTRA

**Suporte/Forma de Registro:** MEIO-ELETRÔNICO

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**Título em Inglês:**

**(PAC) Produção do subtipo etnografias audiovisuais:**

**(PAC) Cor:**

**(PAC) Evento (exclusivo para produções do subtipo etnografias audiovisuais):**

**(PAC) Ficha Técnica da Produção do subtipo etnografias audiovisuais:**

**Observações:**

**(PAC) Descrição do financiamento, apoio, incentivo, ou patrocínio:**

**(PAC) Descreva os materiais para registro e difusão da produção:**

**(PAC) Descreva a apresentação múltipla:**

**(PAC) Descreva os processos de acessibilidade:**

**(PAC) Natureza Etnográfica audiovisual:**

### Contexto

**Área de Concentração:** CONSERVAÇÃO E RESTAURO

## Relatório de Conferência de Produção Intelectual

**Linha de Pesquisa:** TEORIA DO RESTAURO, POLÍTICAS DE PRESERVAÇÃO E PROJETO DE INTERVENÇÃO EM PREEXISTÊNCIAS EDIFICADAS E CONJUNTOS URBANOS

**Projeto de Pesquisa:** Invisibilidades na história da arquitetura e da cidade: revelando tipologias obscurecidas

### Produção: SÉRIE MEMÓRIA E CIDADE

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)

**Programa:** CECRE - Conservação e Restauração (28001010077P5)

**Ano da Publicação:** 2022

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	SERGIO KOPINSKI EKERMAN	DOCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** ARTÍSTICO-CULTURAL

**Subtipo:** ARTES VISUAIS

**(PAC) Justificativa do Vínculo da produção:**

**(PAC) Caracterização do Objetivo da Produção:**

**(PAC) Descrição da Produção:** Castello Sforzesco, Milao, Série "Memoria e cidade"

**(PAC) Instituição Promotora do Evento/Editora:** 13ª Bienal + Vitruvius (Preâmbulo)

**(PAC) Local da Apresentação:** www.vitruvius.com.br

**(PAC) Cidade:** São Paulo

**(PAC) País:** Brasil

**(PAC) Data/Período do Evento/Apresentação:**

**(PAC) Caracterização da demanda:**

**(PAC) Detalhamento do contexto da apresentação:**

**(PAC) URL:** <https://vitruvius.com.br/jornal/charges/5722?page=01&cartoonauthor=85>

**(PAC) Anexo:**

**(PAC) Composição do comitê curador, científico ou organizador do evento:**

**(PAC) Composição da Equipe de Criação:**

**(PAC) Aval Institucional:** SELEÇÃO

**(PAC) Natureza do Edital, Seleção, Convite:** 13ª Bienal + Vitruvius (Preâmbulo) – chamada aberta para textos e desenhos sobre os cinco eixos temáticos da 13ª Bienal Internacional de Arquitetura – Reconstrução: democracia, corpos, memória, informação e ecologia

**(PAC) A produção recebeu financiamento, apoio, incentivo ou patrocínio?:**

**(PAC) Premiação:** NÃO

**(PAC) Nome/Instituição Promotora do Prêmio:**

**(PAC) A produção possui materiais para registro e difusão?:**

## Relatório de Conferência de Produção Intelectual

**(PAC) Frequência da apresentação:**

**(PAC) Informar veiculação espontânea da produção:**

**(PAC) Existência de processos de acessibilidade:**

**(PAC) Descrição do impacto social e cultural com relação ao público contemplado:**

**(PAC) Descrição dos avanços para o conhecimento:**

**(PAC) Abrangência: INTERNACIONAL**

**(PAC) Relevância da abrangência, de acordo com os objetivos da pesquisa do PPG:**

**Título da(s) obra(s)/série apresentada(s):** Castello Sforzesco, Milao, Série "Memoria e cidade"

**Atividade dos Autores:** DESENHISTA

**Natureza:** DESENHO

**Suporte/Forma de Registro:** MEIO-ELETRÔNICO

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**Título em Inglês:**

**(PAC) Produção do subtipo etnografias audiovisuais:**

**(PAC) Cor:**

**(PAC) Evento (exclusivo para produções do subtipo etnografias audiovisuais):**

**(PAC) Ficha Técnica da Produção do subtipo etnografias audiovisuais:**

**Observações:**

**(PAC) Descrição do financiamento, apoio, incentivo, ou patrocínio:**

**(PAC) Descreva os materiais para registro e difusão da produção:**

**(PAC) Descreva a apresentação múltipla:**

**(PAC) Descreva os processos de acessibilidade:**

**(PAC) Natureza Etnográfica audiovisual:**

### **Contexto**

---

**Área de Concentração:** CONSERVAÇÃO E RESTAURO

**Linha de Pesquisa:** TEORIA DO RESTAURO, POLÍTICAS DE PRESERVAÇÃO E PROJETO DE INTERVENÇÃO EM PREEXISTÊNCIAS EDIFICADAS E CONJUNTOS URBANOS

**Projeto de Pesquisa:** As Fôrmas Metálicas de João Filgueiras Lima