



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

PLANO DE CURSO

Disciplina:	Cidades e Sítios Antigos: Preexistência, Patrimônio e Projeto				
Código:	ARQ A89	Carga horária:	34 h	Créditos:	2
Semestre letivo:		Turma:		Horário:	
Coordenação:					
Docentes:					
Participação:					
Conhecimento desejável:					

1. Ementa

Caracterização, valor e reconhecimento dos sítios antigos. Morfologia dos espaços públicos e tipologia das edificações. Informatização, informação, descentralização da produção e reestruturação urbana. Espaço cibernético, espaço urbano, espaço urbanístico. Global e local. Memória, identidade, representação. Novos atores e demandas contemporâneas por representação. Atualização de parcelas antigas das cidades aos requisitos das conjunturas sociais, econômicas e políticas. Compatibilidade de velhas formas com novos usos. Preexistência, patrimônio e projeto. Preservação, requalificação e população. Cidade e imagem. Planejamento Estratégico e Projetos Urbanos.

2. REFERENCIAS

- ABBAGNANO, Nicola. Dicionário de filosofia. São Paulo: Martins Fontes, 2003. 1014p.
- AGAMBEN, Giorgio. O que é contemporâneo? E outros ensaios. Chapecó: Argos, 2009. 92p.
- _____. Infancia e historia. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2003. 223p.
- ANDERSON, Perry. Origens da pós-modernidade. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999. 165 p.
- ARANTES, Otília; MARICATO, Ermínia; VAINER, Carlos. A cidade do pensamento único. Desmanchando consensos. Petrópolis: Vozes, 2000. pp:11-74.
- ARANTES, Pedro. Arquitetura na Era Digital-Financeira. Desenho, canteiro e renda da forma. São Paulo: Editora 34, 2012. 368p.
- ARGAN, Giulio Carlo. História da arte como história da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1995. 282 p.
- ARISTÓTELES. Ética a Nicômano. São Paulo: Martin Claret, 2001. 240p.
- ARENDT, Hanna. Entre o passado e o futuro. São Paulo: Perspectiva, 1988. 248p. (Debates,64).
- _____. A condição humana. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1983. 339p.
- BALLART, Josep. El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Barcelona: Ariel, 2007. 268p.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / **E-mail:** acad.arq@ufba.br

- BERGSON, Henri. *Matéria e Memória*. São Paulo: Martins Fontes, 1993. 204 p.
- BO BARDI, Lina. *Contribuição propedêutica ao ensino da teoria da arquitetura*. São Paulo: Habitat, 1957. 95 p.
- BONDUKI, Nabil. *Intervenções Urbanas na Recuperação de Centros Históricos*. Brasília: IPHAN / Programa Monumenta, 2010. 375p.
- CACCIARI, Massimo. *La ciudad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2010. 77p. CARVALHO, Edmilson. *A Cidade do Capital e outros estudos*. Salvador: Arcádia, 2012. 222p.
- CASTRIOTA, Leonardo. *Patrimônio Cultural. Conceitos, Políticas, Instrumentos*. São Paulo: Annablume; belo Horizonte: IEDS, 2009. 379p.
- CAVALCANTI, Lauro. *Moderno e Brasileiro*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006. 246p.
- CHAGAS, Maurício. *Preexistência, Patrimônio e Projeto*. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal da Bahia – UFBA, 2008.
- CHAUI, Marilena. *Cidadania cultural. O direito à cultura*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2006. 147p.
- CHOAY, Françoise. *A alegoria do patrimônio*. Lisboa: Edições 70. 2000. 245 p.
- DE GRACIA, Francisco. *Construir em lo Construido*. Madrid: Nerea, 1996. 323p.
- ECO, Umberto. *Obra Aberta*. São Paulo: Perspectiva, 1971. 248p. (Debates, 4)
- ENCICLOPÉDIA EINAUDI. *Memória-História*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1984. V.1. 457p. FAWCETT, Jane. *The Future of the Past*. London: Cox & Wyman, 1976. 160 p.
- FONSECA, Maria Cecília. *O patrimônio em processo*. Rio de Janeiro: UFRJ / Minc / IPHAN, 1997. 316 p.
- FREUD, Sigmund. *Lembranças encobridoras*. Obras psicológicas completas de Sigmund Freud: edição standard brasileira, Vol. III, p. 271-287. Rio de Janeiro: Imago, 1986a. 317p.
- GADAMER, Hans-Georg. *Verdade e método. Traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica*. Vol. I. Petrópolis: Vozes, Bragança Paulista: Editora Universidade São Francisco, 2005. 631p.
- GUATTARI, Félix. *As três ecologias*. Campinas: Papius, 2000. 56 p.
- IPHAN. *A restauração da paisagem urbana*. Revista do Patrimônio. Brasília: IPHAN/MinC, n. 24, p. 293-300, 1996.
- _____. *Espaço e poder: a criação de territórios na cidade*. Espaço e debates. São Paulo: NERU, n. 16, 1985.
- GREGOTTI, Vittorio. *Inside architecture*. Cambridge: The MIT Press, 1996. 103p.
- GUILLAUME, Marc. *A política do patrimônio*. Porto: Campo das Letras, 2003. 150p. HAAR, Michael. *A obra de arte. Ensaio sobre a ontologia das obras*. Rio de Janeiro: DIFEL, 2000. 122 p.
- HEIDEGGER, Martin. *A origem da obra de arte*. Lisboa, Ed. 70, 1992. 73 p.
- HUYSSSEN, Andréas. *Urban palimpsests and the politics of memory*. Stanford: Stanford University Press, 2006. 177p.
- _____. *Seduzidos pela memória*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.
- JAMESON, Fredric. *Pós-modernismo. A lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 1997. 431 p.
- JEAN, Georges. *A escrita: memória dos homens*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002. 224p.
- JEUDY, Henri Pierre. *Espelho das cidades*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2005. 154 p. _____. *Memórias do social*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1990. 146p.
- KOSTOF, Spiro. *The city shaped. Urban patterns and meanings through history*. New York: Bulfinch, 1999. 352 p.
- KUBLER, George. *The shape of time*. New Haven: Yale University, 2008. 134p.
- LARAIA, Roque. *Cultura, um conceito antropológico*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1986.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / **E-mail:** acad.arq@ufba.br

- LOWENTHAL, David. The heritage crusade and the spoils of history. Cambridge University Press, 2006.
- _____. The past is a foreign country. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
- MALARD, Maria Lúcia. As aparências em arquitetura. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006. 143p.
- _____ (Org.). Cinco textos sobre arquitetura. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005. 236p.
- MASIERO, Roberto. Estética de la arquitectura. Madrid: Machado, 2003. 307p.
- MOIX, Llátzer. Arquitectura milagrosa. Barcelona: Anagrama, 2010. 267p.
- _____. . Arquitectura milagrosa. Barcelona: Anagrama, 1994. 275p.
- MONEO, Rafael. Theoretical anxiety and design strategies in the work of eight contemporary architects. Barcelona: Actar/The MIT Press, 2004. 404p.
- _____. The freedom of the architect. Ann Arbor: University of Michigan, 2002. 48p.
- MONNET, Jérôme. O álbi do patrimônio. Crise urbana, gestão urbana e nostalgia do passado. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Brasília: IPHAN/MinC, n. 24, p. 220-228, 1996.
- MONTANER, Josep Maria. Arquitectura y crítica. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. 109 p.
- _____. Arquitectura y Política. Barcelona: Gustavo Gili, 2011. 253p. PAREYSON, Luigi (1961). Os problemas da estética. São Paulo, Editora Martins Fontes, 1997. 246 p.
- PIANO, Renzo. Conversación con Renzo Cassiogoli. Barcelona, Gustavo Gili, 2005. 93p. PIZZA, Antonio. La construcción del pasado. Madrid: Celeste, 2000. 183p.
- POLLAK, Michel. Memória e identidade social. Estudos Históricos. Rio de Janeiro, n.10, 1992
- _____. Memória, esquecimento, silêncio. Estudos Históricos. Rio de Janeiro, no. 3, (vol 2), 1989, p.3-15.
- RYPKEMA, Donovan. The Economics of Historic Preservation. A Community Leader's Guide. Washington, D.C.: National Trust for Historic Preservation, 2008. 124p.
- _____. The Economics of Rehabilitation. Washington, D.C.: National Trust for Historic Preservation, s/d. 24p.
- RISERIO, Antônio. A Cidade no Brasil. São Paulo: Editora 34, 2012. 366p.
- ROSSI, Aldo. A arquitetura da cidade. Lisboa: Cosmos, 1977. 261 p. ROTH, Leland. Entender la arquitectura sus elementos, historia y significado. Barcelona: Gustavo Gili, 2003. 599p.
- RUSKIN, John. Las siete lámparas de la arquitectura. Barcelona: Alta Fulla, 2000. 216p.
- SANTOS, Milton. Pensando o espaço do homem. São Paulo: EDUSP, 2009. 96p. _____. O Centro da Cidade do Salvador. São Paulo: EDUSP; Salvador: EDUFBA, 2008. 205p.
- SIZA, Álvaro. Álvaro Siza. Conversaciones com Valdemar Cruz. Barcelona, Gustavo Gili, 2007.119p.
- _____. Imaginar a evidência. Lisboa: Edições 70, 2000. 148p. SOLÀ-MORALES, Ignasi de.
- COSTA, Xavier (ed). Intervenciones. Barcelona: Gustavo Gili, 2006. p.155
- _____. Do contraste à analogia: novos desdobramentos do conceito de intervenção arquitetônica.
- NESBITT, Kate (org). Uma nova agenda para a arquitetura. São Paulo: CosacNaify, 2006b. p.659, p.252-263.
- _____. Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea. Barcelona: Gustavo Gili, 1998. 185p.
- SOLÀ-MORALES, Ignasi de; CIRICE, Cristian; RAMOS, Fernando. Mies van der Rohe. El pabellon de Barcelona. Barcelona: Gustavo Gili, 1993. 72p.
- STEINER, George. No castelo de Barba Azul. Algumas notas para a redefinição da cultura. São Paulo: Schwarcz, 1991. 154 p.
- TSCHUMI, Bernard: CHENG, Irene. The State of Architecture at the Beginning of the 21st Century. New York: The Monacelli Press, 2003. 136p.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / **E-mail:** acad.arq@ufba.br

- TRÍAS, Eugenio. El hilo de la verdad. Madrid: Destino, 2004. 268p.
- _____. Drama e identidade. Madrid: Destino, 2002. 223p.
- _____. Lo bello y lo siniestro. Barcelona: Ariel, 2001. 188p.
- VARGAS, Heliana; CASTILHO, Ana Luisa. Intervenções em Centros Urbanos. Objetivos, estratégias e resultados. São Paulo: Manore, 2009. 289.
- VENTURI, Lionello. História da Crítica de Arte. Lisboa: Edições 70, 1985. 303p.
- VILLAÇA, Flávio. Reflexões sobre as cidades brasileiras. São Paulo: Studio Nobel, 2012. 295p.
- WAISMAN, Marina. O Interior da História. São Paulo: Perspectiva, 2013. 207p