



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

PLANO DE CURSO

Disciplina:	Universalidade Diversidade na Arquitetura				
Código:	ARQ 734	Carga horária:	51 h	Créditos:	3
Semestre letivo:		Turma:		Horário:	
Coordenação:					
Docentes:					
Participação:					
Conhecimento desejável:					

1. Ementa

A necessidade, no campo da arquitetura e urbanismo, de aprofundar a reflexão sobre as relações entre modernismo – visto como paradigma de unidade – e seus modos de concepção e de manifestação na arquitetura e no urbanismo brasileiro – paradigmas de pluralidade – evidencia-se como questão central na definição dos eixos de discussão desta disciplina. Como eixos prioritários de aprofundamento, são propostos os seguintes tópicos: pertinência, limites e traduções do conceito de Movimento Moderno; princípios, teorias e práticas projetuais que nortearam a arquitetura e o urbanismo modernos e sua crítica; a dimensão da preservação entre os modernos, suas contradições e re-elaborações.

2. REFERENCIAS

- ARANTES, Otilia. Esquema de Lucio Costa: um milagre, muita arquitetura e uma última miragem. Fev/mar, 1999. (xerox)
- ARANTES, O., VAINER, C., MARICATO, E. A cidade do pensamento único: desmanchando consensos. Petrópolis: Vozes, 2000.
- ARAUJO, Anete. Espaço Moderno Privado e Relações de Gênero em Salvador. Salvador: PPGAU/FAUFBA, 2004. Tese de Doutorado
- ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Cia das Letras, 1993.
- ARRHENIUS, Thordis. Restoration in the Machine Age: themes of conservation in Le Corbusier's Plan Voisin in AA Files-38. London, Spring, 1999
- ARTIGAS, J.B.V. Caminhos da Arquitetura Moderna. São Paulo: Cosac&Naify, 2004.
- BAKEMA, J. Introduction IN NEWMAN, O., CIAM'59, Otterlo. NY: Universe Books, 1961. p.10
- BANHAM, R. Teoria e projeto na primeira era da máquina. São Paulo: Perspectiva, 1979 (ed original: Architectural Press, 1977)
- BARDI, P.M. Lembranças de Le Corbusier: Atenas, Itália, Brasil. São Paulo: Nobel, 1984.
- BARONE, Ana C. C. Team X: arquitetura como crítica. São Paulo: Annablume, Fapesp, 2002.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / **E-mail:** acad.arq@ufba.br

- BENEVOLO, Leonardo. História da Arquitetura Moderna. São Paulo: Perspectiva, 1976 BONDUKI, Nabil. Origens da habitação social no Brasil. São Paulo: Estação Liberdade/FAPESP, 1998
- CARDOSO, L.A. e OLIVEIRA, O., org. (Re) Discutindo o modernismo: universalidade e diversidade do movimento moderno em arquitetura e urbanismo no Brasil. Salvador: DCOMOMO Brasil / Mestrado em Arquitetura e Urbanismo, 1997.
- CASABELLA. Il dibattito sul Movimento Moderno. Ed. especial, nov-dez, 1980.
- CIAM VII. Grille CIAM d'urbanism: mise en pretique de la charte d'Athenes In: L'Architecture d'aujourd'hui, 1948
- CIUCCI, C. Il mito Movimento Moderno e le vicende dei CIAM In: CASABELLA. Il dibattito sul Movimento Moderno. Ed. especial, nov-dez, 1980. pp 28-35 _____. The invention of the modern movement In: Oppositions, n.24, 1981. pp. 69-91
- COLLINS, Christiane & George. Monumentality: a critical matter in modern architecture. In:
- COLLINS, C & G.R. (orgs.). Monumentality and the city. Cambridge, Ma: The Harvard Press, 1984
- COMAS, Carlos Eduardo. Protótipo e monumento, um ministério, o ministério In: Projeto, 102 (ed especial de 100 anos de Le Corbusier). São Paulo, 1987.
- COSTA, Lucio. Registro de uma vivência. São Paulo: Empresa das Artes, 1995.
- DE CARLO, Giancarlo. Formalismo, continuidade dell'academicismo In: Casabella, n. 199, dez-jan, 1954
- DI BIAGI, Paola (org.). La Carta d'Atene: manifesto e frammento dell'urbanistica moderna. Roma: Officina Edizioni, 1998. FICHER, Sylvia. Brasília In: LEME, Maria Cristina (org.). Urbanismo no Brasil 1895-1965. São Paulo: Studio Nobel, FAUUSP, FUPAN, 1999.b pp.230-239.
- FRAMPTON, Kenneth. História Crítica da Arquitetura Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- GALVÃO, Anna B. A. Brazil Builds / MOMA,1943: os bastidores de uma exposição. Salvador, 1997. mimeo.
- _____. A monumentalidade em Lucio Costa: projeto de arquitetura e cidade moderna. São Paulo: FAUUSP, 2005. Tese de Doutorado
- GIEDION, Sigfried. Space, Time and Architecture: the growth of a new tradition. Cambridge MA: Harvard University Press, 1941.
- _____. Construire en France, construire en fer, construire en beton. Paris: Éditions de la Vilette, 1998.
- _____. A decade of contemporary architecture [CIAM VI]. Zürich: Girsberger, 1951. GIEDION, SERT E LÉGER. Nine points on monumentality In: Zucker, Paul, org. New architecture and city planning. N.Y.: Philosophical Library, 1944.
- GOODWIN, Philip L. Brazil Builds: architecture new and old, 1952-1942. New York: The Museum of Modern Art, 1943.
- GROPIUS, Bauhaus. Bauhaus: nova arquitetura. SP: Perspectiva, 1988.
- HEYNEN, Hilde. What belongs to architecture? Avant-garde ideas in the Modern Movement in The Journal of Architecture. Vol.4. Summer, 1999. pp.129-147
- HITCHCOCK, Henry-Russel. International Style: architecture since 1922. New York: Norton,1932. colab. Philip Johnson
- HOLANDA, Frederico. Brasília: The daily invention of the City, Ekistics, 334, Jan/ Feb, 1989. p.77 apud MUMFORD, E., op cit, p.340
- KOPP, Anatole. Quando o moderno não era um estilo e sim uma causa. São Paulo: Nobel / EDUSP, 1990.
- LE CORBUSIER. Carta de Atenas. BH: GEFAU-UFMG, 1962.
- _____. Espírito sulamericano, Prólogo americano e Corolário brasileiro In: RODRIGUES



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / **E-mail:** acad.arq@ufba.br

SANTOS, Cecília et alli. Le Corbusier e o Brasil. SP: Tessela/Projeto, 1987.

- _____ . Planejamento urbano. SP: Perspectiva, 1971.
- _____ . Por uma arquitetura. São Paulo: Perspectiva, 1975. trad. original Vers une architecture (1923)
- _____ . Précisions sur un état present de l'architecture et de l'urbanisme. Paris: G. Crès et Cie., 1930
- _____ . Obras Completas. Zürich: E. Girsberger, 1956
- LÉGER, Fernand. Discorso agli architetti In: Casabella, 207. set/out 1955 (palestra proferida no IV CIAM, em 09/08/1933)
- _____ . On monumentality and color In: GIEDION, S. Architecture you and me. Cambridge MA: Harvard Press, 1958, pp. 40-47
- LEME, Maria Cristina da S. Urbanismo no Brasil: 1895-1965. SP: Nobel / FUPAM, 1999.
- MARTINS, Carlos A. F. Arquitetura e Estado no Brasil: elementos para uma investigação sobre a constituição do discurso modernista no Brasil. A obra de Lucio Costa. São Paulo: Dissertação (Mestrado). FFLCH-USP, 1988.
- _____ . Razon, ciudad y naturaleza: las genesis de los conceptos en el urbanismo de Le Corbusier. Madrid: Tese (Doutorado). Escola Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 1992.
- MCLEOD, Mary (org.). Architecture, Criticism, Ideology. Princeton: Princeton Architectural Press, 1985. MINDLIN, Henrique. Modern Architecture in Brazil, NY: Reinhold, 1956
- MUMFORD, Eric. The CIAM discourse on urbanism, 1928-1960. Cambridge MA: MIT Press, 2000.
- MUMFORD, Lewis. A cultura das cidades. Belo Horizonte: Itatiaia, 1961.
- NEWMAN, Oscar (org.). CIAM'59, Otterlo. London: Alec Tiranti, 1961. NIEMEYER, Oscar. Forma e função na arquitetura In: ARANTES, O. (org.). Arquitetura Nova / Arte Revista, 4. SP: Kairós, 1980. pp. 57-60
- _____ . A forma na arquitetura. RJ: Avenir, 1978. NOBRE, Ana Luisa et alli. (orgs). Um modo de ser moderno: Lucio Costa e a crítica contemporânea. SP: Cosac&Naify, 2004.
- OCKMAN, Joan (org.) Architecture Culture, 1943-1968: a documentary anthology. New York: Columbia University / Rizzoli, 1993. (colaboração de Edward Eigen)
- _____ . The wars years in América: New York, New Monumentality In: Costa, X. e Hartray, G. (eds.) Sert: arquitecte a Nova York. Barcelona: MACBA, 1997.
- PASSANTI, Francesco. The skyscrapers of the Ville Contemporaine In: Assamblage-4. Out, 1987. pp.53-65
- PORPHIRIUS, Demetri. On Critical History In: McLeod, Mary (org.). Architecture, Criticism, Ideology. Princeton: Princeton Architectural Press, 1985.
- RICHARDS, J.M. The condition of architecture and the principle of anonymity In: Martin, J., Nicholson, B. e Gabo, N (orgs.). The Circle: international survey of Constructive Art. NY/London: Praeger/Faber&Faber, 1937. pp.184-189
- RODRIGUES SANTOS, Cecília et alli. Le Corbusier e o Brasil. SP: Tessela/Projeto, 1987.
- ROGERS, Ernesto N. Pretesti per una critica non formalística In: Casabella, n.200, feb/mar, 1954.
- _____ . Report on Brazil In: Architectural Review, n. 116, out. 1954.
- ROWE, Collin. Maneirismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Barcelona: GG, 1978.
- SAMPAIO, Antônio Heliodório. (Outras) Cartas de Atenas: com textos originais. Salvador: Quarteto/PPGAU-UFBA, 2001. S
- EGAWA, Hugo. Arquitetura no Brasil: 1900/1990. São Paulo: EDUSP, 1997. SERT, J.L. Can our cities survive?: an ABC of their problems, their analysis, their solutions- based on the proposals



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / **E-mail:** acad.arq@ufba.br

formulated by the CIAM. Cambridge MA/London: Harvard Press/Oxford Press, 1942. introdução de S. Giedion

- TAFURI, M. & DAL COL, F. Modern Architecture 1-2. NY: Rizzoli/Electa, 1979.
- TYRWITT, J., SERT, J.L. e ROGERS, E.N. (orgs.) The Heart of the City: towards the humanization of urban life. London: Lund Humphries, 1952