



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

PLANO DE CURSO

Disciplina:	Política de Preservação do Acervo Cultural				
Código:	ARQ B09	Carga horária:	68 h	Pré-requisito:	
Semestre letivo:	2016.2	Turma:		Horário:	14:00/18:00 h
Docente:	Marcia Genésia de Sant'Anna				
Titulação:	Doutora em Arquitetura e Urbanismo				
Conhecimento desejável:	Sem pré-requisito				

1. Ementa

Panorama histórico e analítico das políticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil, em suas dimensões material e imaterial, tendo como fio condutor as cidades e conjuntos urbanos tombados pelo governo federal brasileiro. A disciplina engloba a análise dos contextos políticos, socioeconômicos e culturais que informaram o pensamento e a prática de preservação desses conjuntos e cidades entre as décadas de 1930 e 2000; os instrumentos de identificação, reconhecimento e gestão propostos e/ou utilizados neste período, bem como os programas de preservação. A disciplina aborda ainda os contextos técnicos e políticos que presidiram a elaboração dos principais documentos internacionais do campo da preservação no mesmo período, e os principais instrumentos, programas e políticas implementados no plano internacional, tomando-se a França como referência.

2. Objetivos (Aprendizagem esperada dos alunos ao concluir a disciplina)

Fornecer aos estudantes ferramentas teóricas e o conhecimento de experiências práticas que permitam a compreensão e a elaboração crítica sobre as políticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil e no plano internacional.

Contribuir para o entendimento das variáveis históricas, culturais, teóricas e socioeconômicas que deflagram e informam os objetivos, as metas e os resultados das políticas de preservação do patrimônio cultural.

Ampliar o conhecimento sobre os instrumentos legais, normativos, administrativos, financeiros, de promoção e de política urbana relacionados à preservação do patrimônio cultural.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

3. Conteúdo programático (Detalhamento de conteúdos e/ou atividades a serem trabalhados)

Primeira Parte – Conceitos e referenciais teóricos

História, memória e patrimônio.
O patrimônio como dispositivo de poder e construção social.
As operações de produção do patrimônio.
A noção de política pública.

Segunda Parte – Instrumentos da política de preservação no Brasil

1. Instrumentos de proteção, reconhecimento e chancela:
 - Decreto-Lei n. 25/1937 e normas relacionadas
 - Artigos 215 e 216 da Constituição Federal de 1988.
 - Decreto n. 3.551/2000 e normas relacionadas.
 - Portaria n. 127/2009 (Chancela da Paisagem Cultural)
 - Decreto n. 7.387/2010 e normas relacionadas.
2. Instrumentos de identificação, produção de conhecimento e gestão:
 - Inventários de conhecimento e gestão
 - A produção de normas e critérios de intervenção
 - Portarias de regulamentação de tombamentos
3. Instrumentos de incentivo e fomento
 - Renúncia fiscal
 - Programas indutores de políticas
4. Instrumentos urbanísticos e de política urbana
 - Desapropriação
 - Direito de Preempção
 - Plano diretor
 - Zoneamento e parâmetros urbanísticos
 - Transferência de Potencial Construtivo
 - Outorga onerosa e operações urbanas consorciadas
 - Concessão urbanística
5. Instrumentos de promoção
 - Divulgação e difusão
 - Premiação
 - Educação

Terceira parte: A prática de preservação do patrimônio cultural no Brasil: atores, objetivos e sentidos

1. Panorama histórico:
 - Patrimônio e monumento: a “fase heroica”
 - Patrimônio e turismo: o Programa de Cidades Históricas
 - Patrimônio, qualidade de vida e referência cultural: a Experiência de Olinda e o Corredor Cultural.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / **E-mail:** acad.arq@ufba.br

2. O momento atual:

- Patrimônio, planejamento estratégico e “disneyficação”: Salvador e a criação de um paradigma nordestino.
- Patrimônio e sustentabilidade: o Programa Monumenta.
- Patrimônio, diversidade cultural e participação: o Programa Nacional do Patrimônio Imaterial e a política de salvaguarda.
- Patrimônio, produção do espaço urbano e acumulação do capital: o PAC-Cidades Históricas, operações urbanas consorciadas e concessões urbanísticas.

Quarta parte: instrumentos e a prática de preservação no plano internacional

1. Convenções e recomendações internacionais.

2. O sistema francês de preservação: instrumentos e prática

- A legislação de proteção aos monumentos históricos
- A proteção do entorno
- A política dos setores salvaguardados
- A salvaguarda do tecido urbano: ZPPAUP e AVAP
- A nova lei de patrimônio: os Sítios Urbanos Notáveis
- O caso do Marais, em Paris.

4. Metodologia (Descrição de como a disciplina será desenvolvida, especificando-se as técnicas de ensino a serem utilizadas)

A disciplina se desenvolve em módulos ou partes por meio da utilização das seguintes técnicas de ensino:

1. Aulas expositivas estruturadas a partir de autores e experiências concretas que constituem referência para o estudo das políticas de preservação do acervo cultural no Brasil e no plano internacional.
2. Leitura de textos selecionados, com vistas à sua apresentação e discussão em seminários.
3. Elaboração de ensaio, para avaliação final, sobre temas tratados ao longo do curso que tenham relação com as pesquisas específicas de mestrado ou doutorado dos estudantes do PPG-AU ou com os trabalhos de conclusão dos estudantes do MP-CECRE.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

5. Recursos (Relação dos recursos necessários – pessoais, espaciais, materiais, equipamentos, didáticos...)

1. Sala de aula em boa condição em termos de equipamentos (quadro, apagador, marcador para quadro, etc.) e salubridade (aeração/ventilação adequada ou existência de ventilador ou ar condicionado em funcionamento, e de existência de local para guarda de material);
2. Data show com fácil acesso e em perfeito funcionamento;

6. Avaliação (Descrição dos instrumentos e critérios a serem utilizados para verificação da aprendizagem)

A avaliação do aproveitamento dos estudantes é também considerada um momento de aprendizagem e leva em conta: capacidade interpretativa e de compreensão de conteúdo, expressão verbal e escrita, além da contribuição no que toca ao debate de temas selecionados, frequência e participação em sala de aula.

7. Bibliografia (Lista dos principais livros e periódicos que abordam o conteúdo especificado no plano. Deve ser organizada de acordo com norma da ABNT. Organizar em bibliografia básica e complementar)

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (orgs). **Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

A chancela da Paisagem Cultural Brasileira. Brasília: IPHAN, XXXX (disponível no site)

Aléas de la patrimonialisation urbaine. Espaces et Sociétés, 152-153, n. 1-2/2013.
Anais do Encontro Iberoamericano de mobilidade e acessibilidade do Patrimônio Cultural e Natural. Rio de Janeiro, 7 a 10 de abril 2014.

Anais do Seminário. Preservação: A Ética das Intervenções. Belo Horizonte: IEPHA/FAPEMIG, 1997.

ARANTES, Antônio Augusto (org). **O Espaço da Diferença**. Campinas: Papirus, 2000.

ARANTES, Otília Beatriz Fiori. "Uma estratégia fatal - A cultura nas novas gestões urbanas". In: Arantes, Vainer e Maricato. **A cidade do pensamento único: desmanchando consensos**. Petrópolis: Vozes, 2000, p 11-74.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

AZEVEDO, Paulo Ormino de e CORRÊA, Elyane Lins (org). **Estado e Sociedade na Preservação do Patrimônio**. Salvador: EDUFBA: IAB, 2013, pp. 127-150.

BADY, J.P.; CORNU, M.; FROMAGEAU, J.; LENIAUD, J.M.; NÉGRI, V. **1913 – Genèse d'une loi sur les monuments historiques**. Paris: ministère de la Culture et de la Communication, 2013.

BACKOUCHE, Isabelle. **Aménager la Ville: les centres urbains français entre conservation et rénovation (de 1943 à nos jours)**. Paris: Armand Colin Éditeur, 2013.

_____. **Paris Transformée: Le Marais 1900-1980**. Paris: Creaphis Editions – Collection Lieux habités, 2016.

BIDOU-ZACHRIASEN, Catherine (coord.). **De volta à cidade: Dos processos de gentrificação às políticas de “revitalização” dos centros urbanos**. São Paulo: Annablume, 2006.

BONDUKI, Nabil. **Intervenções Urbanas na Recuperação de Centros Históricos**. Brasília-DF: IPHAN/Programa Monumenta, 2010.

Bordeaux, France – Patrimoine Mondial de l'Unesco. Bordeaux: Mairie de Bordeaux, 2013.

BRASIL. **Manual de Reabilitação de Áreas Urbanas Centrais**. Brasília: Ministério das Cidades: Agência Espanhola de Cooperação – AECI, 2008.

BRASILEIRO, Vanessa Borges; CAETANO, Daniele Nunes. Avaliação das políticas de gestão em patrimônio cultural e seus agentes de fomento. In: **ArquiMemória 3 – Anais do III Encontro Nacional de Arquitetos sobre Preservação do Patrimônio Edificado**. Salvador-BA: 08 a 11 de junho de 2008.

BRITO, Marcelo. **As cidades históricas como destinos patrimoniais: um estudo comparado Espanha e Brasil**. Sevilha: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2009.

Basic Texts of the 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. Paris: UNESCO/ Intangible Cultural Heritage Seciton, 2012.

BRAZ, Patrícia Reis de Matos. “A postura da municipalidade na preservação do patrimônio cultural urbano”. In: AZEVEDO, Paulo Ormino de e CORRÊA, Elyane Lins (org). **Estado e Sociedade na Preservação do Patrimônio**. Salvador: EDUFBA: IAB, 2013, pp. 127-150.

BRODE, Andrea de Lacerda Pessoa e SAMPAIO, Andréa da Rosa. Políticas Urbanas e Patrimônio Cultural: paradoxos e diálogos na área urbana central do Rio de Janeiro. Anais do 54 Congresso Internacional de Americanistas – Construendo diálogos en las Americas. Viena, Austria, Julio 15-20, 2012, 17 p (pdf).

CABRAL, Renata Campello. A dimensão urbana do patrimônio na Carta de Atenas de 1931. In: **Anais do IV Encontro Internacional obre Preservação do Patrimônio**



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

Edificado, Salvador-BA, 14 a 17 de maio de 2013.

Cadernos Metr pole – Desenvolvimento Desigual e Gentrifica o da Cidade Contemporânea, São Paulo, vol 16, n  32, pp. 341-363, nov. 2014.

Cadernos Técnicos n  1. Brasília: MINC/IPHAN/UNESCO/BID, dez. 2000.

CAMPOS, Yussef Daibert Salomão de. O inventário como instrumento de preserva o do patrimônio cultural: adequa es e usos (des) caracterizadores de seu fim. **Revista CPC**, [S.l.], n. 16, p. 119-135, out. 2013. ISSN 1980-4466. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/cpc/article/view/68646>>. Acesso em: 15 Mai. 2015. doi:<http://dx.doi.org/10.11606/issn.1980-4466.v0i16p119-135>

CAPAR , Erwic Flores. Desocupaci n y ocupación em la ciudad de Cusco (Perú): los organismos internacionales, el turismo cultural y el centro histórico – crítica a uma política aplicada. In: **Anais do IV Encontro Internacional obre Preserva o do Patrimônio Edificado**, Salvador-BA, 14 a 17 de maio de 2013.

CARABELLI, Romeo. **Recent Heritage and Contemporary Spaces**. Bologna: Bononia University Press, 2011.

CARSALADE, Flavio de Lemos. **A Pedra e o Tempo: Arquitetura como patrimônio cultural**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.

CARRIÓN, Fernando (editor). **Centros Históricos de América Latina y el Caribe**. Quito: UNESCO/BID/MCC/FLACSO, 2001.

Cartas Patrimoniais. 3  ed. rev. aum. Rio de Janeiro: IPHAN, 2004.

CASTILLO, Miguel  ngel (ed). **Ciudades Históricas: conservación y desarrollo**. Madrid: Fundacion Argentaria, Visor Dis., 2000.

CASTRIOTA, Leonardo Barci. **Patrimônio Cultural: conceitos, políticas, instrumentos**. São Paulo: Anablume; Belo Horizonte: IEDS, 2009.

_____. Conserva o e valores: pressupostos teóricos das políticas para o patrimônio. In: In: GOMES, Marco Aurélio Filgueiras e CORREIA, Eliane Lins. **Reconceitua es Contemporâneas do Patrimônio**. Salvador: EDUFBA:IAB, 2011, p. 49-66.

CASTRO, Sonia Rabello de. **O Estado na Preserva o de Bens Culturais**. Rio de Janeiro: Renovar, 1991.

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. Brasil. In: **Estado del Arte del Patrimonio Cultural Inmaterial**. Cusco: CRESPIAL, 2008, pp. 104-140.

CHOAY, Françoise. **L'All gorie du Patrimoine**. Paris: Éditions du Seuil, 1996.

_____. **Pour une anthropologie de l'espace**. Paris: Éditions du Seuil, 2006.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

CORTEN, J.P.; GEURTS, E.; MEURS, P.; Vermeulen, R. **Heritage as an Asset for Inner-City Development: An Urban Manager's Guide Book**. Rotterdam: The Netherlands Cultural Heritage Agency: nai10 publishers, 2014.

CHUVA, Marcia Regina Romeiro. **Os arquitetos da memória: sociogênese das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil (anos 1930-1940)**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009.

Cidades rebeldes: Passe Livre e as manifestações que tomaram ruas no Brasil/Erminia Maricato...[et al.]. São Paulo: Boitempo: Carta Maior, 2013.

Coletânea de Leis sobre Preservação do Patrimônio. Brasília: Iphan, 2006.

CORRÊA, Sandra Rafaela Magalhães. **O Programa de Cidades Históricas (PCH): por uma política integrada de preservação do patrimônio cultural – 1973-1979**. Brasília: Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Brasília, 2012 (dissertação de mestrado).

_____. O Programa de Cidades Históricas: a descentralização de uma política nacional de preservação do patrimônio cultural. In: **Anais do IV Encontro Internacional obre Preservação do Patrimônio Edificado**, Salvador-BA, 14 a 17 de maio de 2013.

CORREIA, Maria Rosa (org). **Oficina de Estudos da Preservação – Coletânea I**. Rio de Janeiro: IIPHAN-Rio, 2008.

DE SAINT PIERRE, Caroline. **La Ville Patrimoine: formes. Logiques, enjeux et stratégies**. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2014.

DIOGO, Érica (org). **Recuperação de Imóveis Privados em Centros Históricos**. Brasília: IPHAN/Programa Monumenta, 2009.

DUARTE, Luiz Fernando Dias. Memória e reflexividade na cultural ocidental. In: ABREU, R.; CHAGAS, M (orgs). **Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003, p. 306-316.

Educação Patrimonial: histórico, conceitos e processos. 2ª ed. rev. ampl. Brasília, DF: IPHAN/DAF/Cogedip/Ceduc, 2014.

DEMEURE, S; MARTIN, J.Y.; RICARD, M. **La ZAC – Zone d'aménagement concerté**. Paris: Editions Le Moniteur, 2005.

Estado del Arte del Patrimonio Cultural Inmaterial. Cusco: CRESPIAL, 2008.

Estudos de tombamentos. Rio de Janeiro: IPHAN, 1995.

FERNANDES, Ana [et al] (orgs). **Construir a metrópole contemporânea: diálogos França-Brasil 2**. Salvador: UFBA, 2016.

FIGUEIREDO, Vanessa Gayego Bello. A categoria paisagem cultural na prática da Unesco: avanços, incoerências e desafios. In: **Anais do IV Encontro Internacional obre Preservação do Patrimônio Edificado**, Salvador-BA, 14 a 17 de maio de 2013.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

FIGUEIREDO, Vanessa G. B. Patrimônio, cidade e política urbana: hiatos e equívocos na legislação urbanística de São Paulo. In: **Arquitextos**, Ano 14, maio 2014, 13 p. Disponível em: <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/14.168/5219>. Acesso em 11/04/16.

FONSECA, Maria Cecília Londres. **O Patrimônio em processo: trajetória da política federal de preservação no Brasil**. Rio de Janeiro: UFRJ: IPHAN, 1997.

_____. A noção de referência cultural nos trabalhos de inventário. In: MOTTA, Lia; SILVA, Maria Beatriz Resende. **Inventários de Identificação**. Rio de Janeiro: Iphan, 1998, p. 27-50.

_____. Para além da pedra e cal: por uma concepção ampla de patrimônio cultural. In: ABREU, R.; CHAGAS, M (orgs). **Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003, p. 56-76.

_____. O Patrimônio Cultural e o IPHAN – Perspectivas no início do século XXI. In: **Revista Da Cultura**, ano XIII, nº 24, Rio de Janeiro-RJ, dezembro de 2014, p. 35-42.

FURTADO, Carlos Ribeiro. Intervenção do Estado e (re)estruturação urbana: um estudo sobre gentrificação. In: **Cadernos Metrópole**, São Paulo, vol 16, nº 32, pp. 341-363, nov. 2014.

GARCIA CANCLINI, Nestor. “O patrimônio cultural e a construção do imaginário no nacional”. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**. Brasília: IPHAN, n. 23, p. 95-115, 1994.

GIANNECCHINI, Ana Clara; BISPO, Alba Nélida de Mendonça; PERPÉTUO, Thiago Pereira. Gestão, planejamento e preservação no Plano Piloto: a experiência do Plano de Preservação do Conjunto Urbanístico de Brasília 2009-2013. In: **Anais do IV Encontro Internacional obre Preservação do Patrimônio Edificado**, Salvador-BA, 14 a 17 de maio de 2013.

GIOVANNONI, Gustavo. **L’urbanisme face aux villes anciennes**. Paris: Éditions du Seuil, 1998.

GOMES, Marco Aurélio F (org). **Pelo Pelô - história, cultura e cidade**. Salvador: MAU/EDUFBA, 1995.

GOMES, Marco Aurélio Filgueiras e CORREIA, Eliane Lins. **Reconceituações Contemporâneas do Patrimônio**. Salvador: EDUFBA:IAB, 2011.

GONÇALVES, Adelino. A dimensão urbanística do patrimônio. In: **Anais do IV Encontro Internacional obre Preservação do Patrimônio Edificado**, Salvador-BA, 14 a 17 de maio de 2013.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. **A retórica da perda: os discursos do patrimônio cultural no Brasil**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ; Brasília: Iphan, 1996.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

_____. O patrimônio como categoria de pensamento.
In: **Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003,
p. 21-29.

-----“ Monumentalidade e cotidiano: o patrimônio cultural como gênero de
discurso”. In: Oliveira, L. L. (org). **Cidade: histórias e desafios**. Rio de Janeiro
CNPQ / FGV. 2002, p 108 -123.

GOTTSCHAL, Carlota de Souza, SANTANA, Marieli Cabral (orgs). **Centro da cultura
de Salvador**. Salvador: EDUFBA, SEI, 2006.

HARMS, H.; LUDEÑA, W.; PFEIFFER, P. **Vivir en el “centro”. Viviendas e
inquilinato en metropolis latinoamericanas**. Hamburgo: Technische Universität
Hamburg-Harburg, 1996.

HARVEY, David. **Condição Pós-Moderna**. São Paulo: Ed. Loyola, 1989.

_____. **Rebel Cities: from the right to the city to the urban revolution**.
London; New York: Verso, 2013.

_____. **O enigma do capital: e as crises do capitalismo**. São Paulo, SP:
Boitempo, 2011.

HEINICH, Nathalie. **La fabrique du patrimoine – “De la cathédrale à la petite
cuillère»**. Paris: Éditions de la Maison des sciences de l’homme, 2010, 3a ed.

HUYSSSEN, Andreas. “Escapando da Amnésia. O Museu como Cultura de Massa?”.
In: **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, n. 23, 1994, pp. 34-57.

_____. **Seduzidos pela Memória: Arquitetura, Monumentos, Mídia**.
Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

_____. **Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais,
políticas da memória**; trad. Vera Ribeiro – 1ª ed. Rio de Janeiro: Contraponto:
Museu de Arte do Rio, 2014.

Ideólogos do Patrimônio Cultural. Rio de Janeiro: IBPC, 1991.

IPHAN. **Os Sambas, as rodas, os bumbas, os meus e os bois: princípios, ações
e resultados da política de salvaguarda do patrimônio cultural imaterial no
Brasil (2003-2010)**. Brasília: IPHAN/DPI, 2010.

JACQUES, Paola Berenstein. Patrimônio Cultural Urbano: algumas questões
contemporâneas. In: **Anais do III Seminário Internacional Patrimônio e Cidade
Contemporânea: políticas, práticas e novos protagonistas**, Salvador:
CECRE/FAUFBA, 2002.

JACQUES, Paola Berenstein, BRITTO, Fabiana Dultra, DRUMMOND, Washington
(orgs). **Experiências metodológicas para compreensão da cidade
contemporânea**. Salvador: EDUFBA, 2015.

JEUDY, Henri-Pierre. **La machinerie patrimoniale**. Paris: Ed. Sens & Tonka, 2001.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

Legislação sobre patrimônio cultural – 2ª ed. Brasília: Câmara dos Deputados, Edições Câmara, 2013.

Legislaciones para la Preservación y Conservación de Centros Historicos: Analisis Preliminar. Lima: PNUD/UNESCO, 1990.

LANZAFAME, F. **Reflexiones sobre la implementación de una política municipal de recuperación urbana.** Santiago de Chile: CEPAL, 1997.

LE GOFF, Jaques. **História e memória.** São Paulo Ed. Unicamp, 1994.

Le guide des sociétés d'économie mixte locales. Paris: Ministère de l'Interieur et de l'Aménagement du territoire: La Documentation française, 2007.

Le Marais – Lecture Urbaine. Paris: Éditions Paris Musées, 2015.

Le Marais en Héritage(s) – 50 ans de sauvegarde, depuis la loi Malraux. Paris: Musée Carnavalet: Éditions Paris Musées, 2016.

LEAL, Claudia F. Baeta (org). **As Missões da Unesco no Brasil: Michel Parent.** Rio de Janeiro: IPHAN/COPEDOC, 2008.

Les dix ans d'action de l'ALU 3. Paris: Atelier Local d'Urbanisme du 3^e, 2011.

LIMA, Evelyn Furquim Werneck. «Corredor Cultural do Rio de Janeiro: uma visão teórica sobre as práticas da preservação do patrimônio cultural. In: **Fórum Patrimônio.** Belo Horizonte, vol. 1, n° 1, set/dez 2007, p. 78-91.

LOMBARDI, Giorgio. "A cidade histórica como suporte da memória." In: São Paulo (cidade), **Direito à Memória: patrimônio histórico e cidadania.** São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura, 1992, pp. 81-87.

LOYER, François. **Ville d'Hier, Ville d'Aujourd'hui en Europe.** Paris: Fayard: Éditions du Patrimoine, 2001.

MAKOWIAC, Jessica. La protection des sites: analyse comparative et efficacité des instruments. In: **AJDA**, octobre, 2006, p. 01-10.

MELO, Raphael Ferraz de Almeida. O papel das instituições de gestão de programas de conservação de áreas urbanas de interesse cultural. In: **ArquiMemória 3 – Anais do III Encontro Nacional de Arquitetos sobre Preservação do Patrimônio Edificado.** Salvador-BA: 08 a 11 de junho de 2008.

MENESES, Ulpiano Bezerra de. O patrimônio cultural entre o público e o privado. In: SÃO PAULO – SP. **O Direito à Memória: patrimônio histórico e cidadania.** São Paulo-SP: Departamento do Patrimônio Histórico/SMC, 1992, p. 189-194.

_____. A cidade como bem cultural – Áreas envoltórias e outros dilemas, equívocos e alcance na preservação do patrimônio ambiental urbano. In: **Patrimônio: atualizando o debate.** São Paulo: 9ª SR IPHAN, 2006, p. 33-76.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / **E-mail:** acad.arq@ufba.br

MESSENTIER, Leonardo de. **A Renovação Preservadora: um estudo sobre a gênese de um novo modo de urbanização no Centro do Rio de Janeiro, entre 1967 e 1987**. Rio de Janeiro: UFRJ/IPPUR, 1992 (tese de mestrado).

MILLET, Vera. **A Teimosia das Pedras; um estudo sobre a preservação ambiental no Brasil**. Olinda: Prefeitura de Olinda, 1988.

MONTANER, Josep Maria. O turismo e a tematização das cidades. In: MONTANER, Josep Maria. **Arquitetura e Política: ensaios para mundos alternativos/** Josep Maria Montaner e Zaida Muxí. São Paulo: Gustavo Gili, 2014, p. 143-155.

MORA, Alfonso Álvarez. “Le concept de patrimoine bâti, alibi des modèles urbains soumis à la rente foncière en Europe”. In: **Espaces et Sociétés – Aléas de la patrimonialisation urbaine**. N. 152-153, Éditions Érès, 1-2/2013.

_____. La regeneración urbana em Europa. Las acciones sobre el patrimonio urbano: entre la “gentrification” y su recuperación popular. In: **Anais do IV Encontro Internacional sobre Preservação do Patrimônio Edificado**, Salvador-BA, 14 a 17 de maio de 2013.

MOTTA, Lia; SILVA, Maria Beatriz Resende. **Inventários de Identificação. Rio de Janeiro: Iphan, 1998.**

MOTTA, Lia. “A Apropriação do Patrimônio Urbano: do estético-estilístico nacional ao consumo visual global”. In: Arantes, Antonio A (org). **O Espaço da Diferença**. Campinas: Papirus, 2000, p. 256-287.

MOTTA, Lia; THOMPSON, Analucia. **Entorno de bens tombados**. Rio de Janeiro: IPHAN/DAF/Copedoc, 2010.

NOGUEIRA, Antônio Gilberto Ramos. **Por um inventário dos sentidos: Mário de Andrade e a concepção de patrimônio e inventário**. São Paulo: Editora Hucitec: Fapesp, 2005.

Normatização de Cidades Históricas: orientações para a elaboração de diretrizes e Normas de Preservação para áreas urbanas tombadas. Brasília: Iphan, s/d.

OLIVEIRA, Isabel Cristina Eiras de. **Estatuto da Cidade: para compreender....** Rio de Janeiro: IBAM/DUMA, 2001.

Paris Rive Gauche, l’entreprise-ville. Paris : Université Paris XII, 2000.

Patrimoine et Paysages Culturels: Actes du colloque international de Saint-Émilion. Bordeaux: Éditions Confluences, 2001.

PEREIRA, Margareth da Silva. O lugar contingente da História e da Memória na apreensão da cidade. In: **Redobra n° 12**, ano 4, 2013, p. 16 – 18.

PINHEIRO, Aline Guedes. “Instrumentos urbanísticos do Estatuto da Cidade em prol da preservação do patrimônio ambiental urbano”. In: AZEVEDO, Paulo Ormindo de. CORRÊA, Elyane Lins (org). **Estado e Sociedade na Preservação do Patrimônio**.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

Salvador: EDUFBA: IAB, 2013, pp. 101-125.

PINHEIRO, Augusto Ivan de Freitas. Corredor Cultural, um projeto de preservação para o Rio de Janeiro. In: **Anais do II SEDUR – Seminário sobre Desenho Urbano no Brasil**. Brasília: UnB/CNPq/FINEP/PINI, s/d.

PIO, Leopoldo Guilherme. Do Corredor Cultural ao Porto Maravilha: mudança de paradigma? **Anais do V Seminário Internacional – Políticas Culturais**. Rio de Janeiro, Fundação Casa de Rui Barbosa, 7 a 9 de maio de 2014, 17 p

PLANCHET, Pascal. **Droit de l'Urbanisme et Protection du Patrimoine**. Paris: Éditions Le Moniteur, 2009.

Plano de Preservação – Sítio Histórico Urbano. Brasília: MinC/Iphan, 2003.

POLLACK, Michael. Memória, Esquecimento, Silêncio. In: **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, vol. 2, n. 3, 1989, p. 3-15.

PORTA, Paula. **Política de Preservação do Patrimônio Cultural no Brasil: diretrizes, linhas de ação e resultados (2000-2010)**. Brasília-DF: IPHAN/Monumenta, 2012.

POUPEAU, François-Mathieu. Faire du patrimoine bâti un objet de concertation: L'expérience de la ville de Paris. In: **Ophrys – Revue française de sociologie**, vol. 50, 2009, p. 123-150. Disponível em: www.cairn.info/revue-francaise-de-sociologie-2009-1-page-123.htm.

Projeto Piloto - Sítio Histórico de Tiradentes: fundamentos e proposta de critérios e normas de intervenção. Rio de Janeiro: Departamento de Identificação e Documentação, maio de 1994, (mimeogr.).

RANGEL, Carlos Henrique; GUIMARÃES, Keila Pinto. A descentralização da proteção do patrimônio cultural no Estado de Minas Gerais. In: **ArquiMemória 3 – Anais do III Encontro Nacional de Arquitetos sobre Preservação do Patrimônio Edificado**. Salvador-BA: 08 a 11 de junho de 2008. Salvador: 08 a 11 de junho de 2008.

RANGEL, Tauã Lima Verdan. Comentários às Recomendações da Unesco sobre a salvaguarda da Paisagem Histórica Urbana. Disponível em <http://conteudojuridico.com.br/artigo,comentario-as-recomendacoes-da-unesco-sobre-a-salvaguarda-da-paisagem-historica-urbana,54943.html> acesso em 27/05/2016.

RAUTEMBERG, Michel. **La Rupture Patrimoniale**. Paris: À la croisée, 2003.

REIS, Nestor Goulart. "Patrimônio cultural e problemas urbanos". In: GOMES, Marco Aurélio Filgueiras e CORREIA, Eliane Lins. **Reconceituações Contemporâneas do Patrimônio**. Salvador: EDUFBA:IAB, 2011, pp. 117-127.

Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – Patrimônio Imaterial e biodiversidade, Brasília, Iphan, nº 32, 2005.

RIBEIRO, Rafael Winter. **Paisagem Cultural e Patrimônio**. Rio de Janeiro:



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

IPHAN/COPEDOC, 2007.

RIBEIRO, Sandra Bernardes. **Brasília: memória, cidadania e gestão do patrimônio cultural.** São Paulo: Annablume, 2005.

Rodrigo e o SPHAN. Rio de Janeiro: Fundação Nacional Pró-Memória, 1987.

Rodrigo e seus tempos. Rio de Janeiro: Fundação Nacional Pró-Memória, 1986.

ROJAS, Eduardo. **Recuperación Integrada de Areas Centrales de Cidades – Concertación de Actores Públicos y Privados.** Conferencia dictada em el Seminario Internacional “Gestión de Suelo y Desarrollo Urbano Sostenible”, Santiago de Chile, 19 de mayo de 2000.

_____. **Volver al Centro: la recuperación de áreas urbanas centrales.** Washington: BID, 2004.

ROLNIK, Raquel. “Plan Director Urbano”. In: Carrión, Fernando (coord). **Ciudades y Políticas Urbanas en America Latina.** Quito: Red Ciudades, CODEL, 1992, p. 197-204.

ROLNIK, Raquel. “Planejamento urbano nos anos 90: Novas perspectivas para velhos temas”. In: Queiroz, L. C. de (org). **Globalização, fragmentação e reforma urbana. O futuro das cidades brasileiras na crise.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

_____. **Guerra dos Lugares: a colonização da terra e da moradia na era das finanças.** São Paulo, SP: Boitempo, 2015.

RUFINONI, Manoela Rossinetti. **Preservação e restauro urbano:** intervenções em sítios históricos industriais. São Paulo: Fap-Unifesp: Edusp, 2013. 360 p

SANDRINI, Clara. **Paris, politique urbaine et mémoire collective: la monumentalisation de l’image parisienne depuis l’Occupation.** Paris: L’Harmattan, 2014.

SANT’ANNA, Marcia. Modernismo e patrimônio: a antigo e o novo/antigo. In: CARDOSO, Luiz Antônio Fernandes e OLIVEIRA, Olívia Fernandes (orgs). **(Re) Discutindo o Modernismo: universalidade e diversidade do Movimento Moderno em Arquitetura e Urbanismo no Brasil.** Salvador: Mestrado em Arquitetura e Urbanismo da UFBA, 1997, p. 119-138.

_____. **Da cidade-monumento à cidade-documento: a norma de preservação de áreas urbanas no Brasil (1937-1990).** Salvador: Oiti Editora, 2014.

_____. **A cidade-atração: patrimônio e valorização de áreas centrais no Brasil dos anos 90.** In: Santos, Afonso Carlos Marques; Kessel, Carlos e Guimaraens, Ceça (orgs.). Livro do Seminário Internacional Museus e Cidades. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2004, p. 153-172.

_____. Patrimônio material e imaterial: dimensões de uma mesma ideia. In: In: GOMES, Marco Aurélio Filgueiras e CORREIA, Eliane Lins. **Reconceituações**



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

Contemporâneas do Patrimônio. Salvador: EDUFBA:IAB, 2011, p. 193-198.

_____. A Festa como Patrimônio Cultural. In: **Observatório Itaú Cultural**, nº 14, São Paulo, 2013, p. 21-30.

_____. Preservação como prática: sujeitos, objetos, concepções e instrumentos. In: REZENDE, Maria Beatriz; GRIECO, Bettina; TEIXEIRA, Luciano; THOMPSON, Analucia (Orgs.). **Dicionário IPHAN de Patrimônio Cultural**. 1ª ed. Rio de Janeiro; Brasília: IPHAN/DAF/Copedoc, 2015, disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/dicionarioPatrimonioCultural/detalhes/46/preservacao> .

_____. Patrimônio urbano e patrimônio imaterial: problemas e desafios contemporâneos. In: **Diversidade cultural: políticas. Visibilidades midiáticas e redes**. Paulo Miguez (orgs). Salvador: EDUFBA, 2015, p. 115-133.

_____. Centro Histórico de Salvador: vazio legal e oportunismo. In: **ARQUISUR REVISTA**, nº 08, 2015, disponível em: http://www.fadu.unl.edu.ar/arquisurrevista/articulo.php?nId_Articulo=86.

SCHEPPE, Wolfgang. L'invention de l'image de la ville – notes sur la métamorphoses du Marais. In: **LE MARAIS – En Heritage (s)**. Paris: Éditions Paris Musées, 2015, pp. 19-27.

SIQUEIRA, Marina Toneli. Entre o fundamental e o contingente: dimensões da gentrificação contemporânea nas operações urbanas em São Paulo. In: **Cadernos Metrôpole**, São Paulo, v. 16, nº 32, novembro 2014, pp. 391-415.

SIVIERO, Fernando Pascuotte. **Um mapa para outros fazeres: Territórios educativos e patrimônio cultural**. Rio de Janeiro: 2014. Dissertação (Mestrado) – Mestrado Profissional em Preservação do Patrimônio Cultural, Instituto Histórico e Artístico Nacional.

SMITH, Neil. **The New Urban Frontier: Gentrification and the Revanchist City**. Londres: Routledge, 1996.

_____. A gentrificação generalizada: de uma anomalia local `a "regeneração" urbana como estratégia urbana global. In: BIDOU-ZACHRIASEN, Catherine (coord.). **De volta à cidade: Dos processos de gentrificação às políticas de "revitalização" dos centros urbanos**. São Paulo: Annablume, 2006, p. 59-87.

SOARES, Inês Virgínia Prado. **Direito ao (do) Patrimônio Cultural Brasileiro**. Belo Horizonte: Forum, 2009.

SOMEKH, Nadia e FREGONEZI, Bruna. Regenerating São Paulo's city center: Three intervention projects. In: **The 17th International Planning History Society Conference**. Delft, July 2016, 9 p.

SOUZA FILHO, Carlos Frederico Marés de. **Bens Culturais e Proteção Jurídica**. Porto Alegre: UE/Porto Alegre, 1999.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / **E-mail:** acad.arq@ufba.br

URRY, John. **O Olhar do Turista: lazer e viagens nas sociedades contemporâneas.** 3ª ed. São Paulo: Studio Nobel: SESC, 2001.

VALE, Marília Maria B. Teixeira. Organismos, instrumentos e ações de conservação do patrimônio construído no Brasil. In: **Anais do IV Encontro Internacional obre Preservação do Patrimônio Edificado, Salvador-BA**, 14 a 17 de maio de 2013.

VARGAS, Heliana Comin e CASTILHO, Ana Luiza Howard de. **Intervenções em Centros Urbanos: objetivos, estratégias e resultados.** Barueri, SP: Manole, 2006.

VERDELLI, Laura; SANT'ANNA, Marcia. Centros Históricos Contemporâneos: entre patrimônio arquitetônico e planejamento sustentável. Artigo preparado para a publicação resultante do **Seminário Internacional Diálogos França-Brasil**, São Paulo: Universidade MacKenzir, 2012 [no prelo].

VIANNA, Hermano. Tradição da mudança: a rede das festas populares brasileiras. In: **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, Brasília, nº 32, 2005, pp. 303-315.

ZUKIN, Sharon. "Paisagens Urbanas Pós-Modernas: Mapeando Cultura e Poder". In: Arantes, Antonio A (org). **O Espaço da Diferença.** Campinas: Papyrus, 2000, p. 80-103.