Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / **E-mail**: acad.arq@ufba.br

PLANO DE CURSO

Disciplina:	**História da Forma Urbana**				
Código:	**ARQ 702**	Carga horária:	**68 h**	Pré-requisito:	**Não tem**
Semestre letivo:	**2016.1**	Turma:		Horário:	**Quartas-Feiras** **14:00 às 18:00**
Coordenação:	**Rodrigo Baeta, José Carlos Huapaya**				
Docentes:	**Rodrigo Baeta, José Carlos Huapaya**				
Participação:					
Conhecimento desejável:					

1. Ementa

Discute as concepções de cidade e de forma urbana no período que vai do Iluminismo à contemporaneidade, através da análise de escritos originais de diversos arquitetos, urbanistas, teóricos e reformadores sociais. Trata-se de uma disciplina articulada ao trabalho de pesquisa que seus responsáveis desenvolvem na área da história da cidade e do urbanismo, fato que impõe, à cada edição dessa disciplina, uma certa flexibilidade em seu funcionamento, notadamente no que diz respeito à definição dos autores privilegiados e à forma com que são organizadas as discussões coletivas.

2. Objetivo

OBJETIVO GERAL

A disciplina tem como principal finalidade promover um debate sobre a morfologia das cidades a partir do século XV, com passagens pela cidade medieval, cidade hispano-americana e cidade barroca, chegando aos acontecimentos que derrocariam no crescimento vertiginoso dos núcleos urbanos a partir da revolução industrial, e sua consequência na alteração da forma urbana tradicional, derrocando na cidade do século XX. Para isso, propõe a análise da forma, do desenho e da paisagem das cidades, com especial ênfase aos núcleos barrocos, bem como aqueles pós-industriais (oitocentistas e novecentistas) – discutindo os principais condicionantes, as mais significativas motivações que teriam amparado o desenvolvimento da tipologia das cidades em diversos contextos geográficos e nesses inúmeros períodos históricos.

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / **E-mail**: acad.arq@ufba.br

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover um debate – dentro do contexto da Linha de Pesquisa de História da Cidade e do Urbanismo – que privilegie a apreciação do *design*, da forma e da paisagem das cidades.
- Construir um juízo sobre o real alcance dos planos urbanísticos no que concerne à efetiva determinação da forma e da paisagem urbanas desenvolvidas *a posteriori*.
- Neste sentido, avaliar a construção da paisagem urbana através da interface de seu plano bidimensional com a arquitetura componente – tanto aquela de caráter ordinário que preencheria a grande massa edificada do tecido urbano, como os monumentos que marcariam os principais acontecimentos dos assentamentos antigos.
- Discutir a cidade do passado como objeto estético – como conformadora de uma experiência que poderia ser denominada artística. Ou seja, debater as possibilidades de análise do cenário urbano como uma obra de arte.
- Através da investigação da forma urbana, discorrer sobre a hipótese que atestaria que a paisagem citadina revelaria seu caráter artístico pelo cenário que seria oferecido ao transeunte, e não pela estrutura bidimensional do plano; e este espetáculo seria absorvido através da interação entre todos os fatores que comporiam os panoramas emanados na imagem da cidade: a paisagem natural, o traçado, mas principalmente o intercâmbio destes elementos com a arquitetura. Os eventos monumentais surgiriam para dar forma e expressão ao núcleo urbano; a arquitetura ordinária, por outro lado, promoveria uma amarração entre os grandes episódios dispersos pela cidade.
- Agenciar um confronto entre as características morfológicas e paisagísticas dos núcleos urbanos fundados até o período iluminista e aquelas cidades marcadas pelas transformações sofridas por conta da revolução industrial.
- Levantar possíveis conflitos e proximidades entre a cidade europeia medieval, renascentista e barroca, e os núcleos urbanos fundados na América ibérica.
- Debater a cidade moderna, e em especial, a cidade latino-americana dos séculos XIX e XX.
-

3. Conteúdo programático

MÓDULO I: INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA FORMA URBANA:

Aula 1 – 08/07/2016
Apresentação do curso

Aula 2 – 15/07/2016

- ZUCCONI, Guido. **A cidade do século XIX.** São Paulo: Perspectiva, 2009. **Capítulos 1, 2, 3.**

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / **E-mail**: acad.arq@ufba.br

Aula 3 – 22/07/2016

- ZUCCONI, Guido. **A cidade do século XIX.** São Paulo: Perspectiva, 2009. **Capítulos 4, 5, 6.**

Aula 4 – 29/07/2016

- ALMANDOZ, Arturo. Urbanization and Urbanism in Latin America: from Haussmann to CIAM. In: ALMANDOZ, Arturo (Org.). Planning Latin American's Capital Cities, 1850-1950. Oxon: Routledge, 2010, p.13-44.

MÓDULO II: MORFOLOGIA URBANA DAS CIDADES HISPANO-AMERICANAS

Aula 5 – 05/08/2016

- NICOLINI, Alberto. La ciudad hispanoamericana, medieval, renascentista y americana. In: **Atrio.** Revista de Historia del Arte. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, n. 10-11, p. 27-36, 2005.

- BAETA, Rodrigo. A herança medieval e a constituição do modelo regular das cidades hispano-americanas. In: **Anais do Segundo Seminário Ibero-Americano de Arquitetura e Documentação.** Belo Horizonte: Mestrado em Ambiente Construído e Patrimônio Sustentável da UFMG, 2011.

Aula 6 – 12/08/2016

- HARDOY, Jorge Enrique. La forma de las ciudades coloniales en Hispanoamérica. In: **Psicon.** Rivista Internazionale di Architettura. América Latina: le città coloniali. Firenze: Psicon, Centro Studi Architettura Ouro boros, n. 5, p. 8-33, 1975.

- MARTINEZ LEIMONE, René. **El modelo clásico de ciudad colonial hispanoamericana.** Ensayo sobre los orígenes del urbanismo en América. Santiago de Chile: Departamento de Planificación Urbana – Universidad de Chile, 1977.
  Capítulo I: *Leyes de indias para poblaciones* – 13 a 20
  Capítulo II: *Las ordenanzas de poblaciones* – 21 a 60
  Capítulo IV: *La imagen del Damero* – 75 a 82
  Anexo 1: *Ensayo de clasificación morfológica de la ciudad americana* – 85 a 96

- CEHOPU. **La ciudad hispanoamericana.** El sueño de un orden. Madrid: CEHOPU, 1989.

MÓDULO III: A CIDADE BARROCA

Aula 7 – 19/08/2016

- MUMFORD, Lewis. **A cidade na história.** Suas origens, transformações e perspectivas. São Paulo: Martins Fontes, 1991. p. 375-443 (texto), p. 266-267 (figuras).

Capítulo 12: *A estrutura do poder barroco*
Capítulo 13: *A corte, a parada, a capital*

Obs: Para as aulas dos dias 05/08/2016 e 12/08/2016 sugere-se a consulta às referências iconográficas (mapas, gravuras, fotografias) inseridas no livro, catálogo de exposição *La ciudad hispanoamericana. El sueño de un orden.*

Aula 8 – 02/09/2016

- KOSTOF, Spiro. **The city shaped.** Urban patterns and meaning through history. London: Thames & Hudson, 1991. p. 209-275.
  Capítulo 4: *The grand manner*

- BAETA, Rodrigo. **A cidade barroca na Europa e América Ibérica.** Livro ainda não publicado. Salvador, 2016.

MÓDULO IV: A CIDADE NO SÉCULO XIX

Aula 9 – 09/09/2016

- PINHEIRO, Eloísa. Petti. **Europa, França e Bahia. Difusão e adaptação de modelos urbanos.** Salvador: EDUFBA. 2002. Capítulo 2. *Haussmanização ou Hausssmanizações.* 66-88.

- CHOAY, Françoise. **A regra e o modelo: sobre a teoria da arquitetura e do urbanismo.** (1980) São Paulo: Perspectiva, 1985, cap. 6, parte 1, 1.1.

- GRAVAGNUOLO, Benedetto. **Historia del Urbanismo en Europa 1750-1960.** Madrid: Akal Arquitectura, 1998, cap. 1 (parte sobre Cerdà).

Aula 10 – 16/09/2016

- SITTE, Camillo**. A Construção das cidades segundo seus princípios artísticos.** São Paulo: Ática, 1992.

Aula 11 – 23/09/2016

- SITTE, Camillo**. A Construção das cidades segundo seus princípios artísticos.** São Paulo: Ática, 1992.

Aula 12 – 30/09/2016

- GASPARINI, Graziano. La ciudad guzmancista. In: GASPARINI, Graziano**. Caracas. La ciudad colonial y guzmancista**. Caracas: Ernesto Armitano, 1978, p.195-280.

- GUTIÉRREZ, R. El urbanismo del siglo XIX en América. In: GUTIÉRREZ, R. Arquitectura y Urbanismo en Iberoamerica. Madri: Manuales Arte Cátedra, 1992, p.493-532.

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / **E-mail**: acad.arq@ufba.br

MÓDULO V: A CIDADE MODERNA

Aula 13 – 07/10/2016

- CONGRESSOS INTERNACIONAIS DE ARQUITETURA MODERNA. **A Carta de Atenas**. São Paulo: Hucitec, 1989.

- SAMPAIO, Antônio Heliodório Lima. **(Outras Cartas de Atenas).** Comtextos originais. Salvador: Quarteto, 2001.

Aula 14 – 14/10/2016

- SERT, José Luis. The human scale in city planning. In: ZUCKER, Paul. **New Architecture and City Planning.** New York: Philosophical Library, 1944, p. 392-412.

- GIEDION, Sigfried. La necesidad de una nueva monumentalidad. In: COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES Y ARQUITECTOS TÉCNICOS DE MURCIA. **Sigfried Giedion. Textos escogidos.** Valença: Artes Gráficas Soler, 1997, p. 159-177.

- SERT, José Luis; LÉGER, Fernand; GIEDION, Sigfried. Nueve puntos sobre la monumentalidad. In: COSTA, Xavier (Org.). **Sert, arquitecto en New York**. Barcelona: Museo d'Art Contemporani, 1997, p. 14-17.

- GOMES, Marco Aurélio. A. de Filgueiras; HUAPAYA ESPINOZA, José Carlos. Diálogos Modernistas com a Paisagem: Sert e o Town Planning Associates na América do Sul, 1943-1951. In: GOMES, Marco Aurélio. A. de Filgueiras (Org.). **Urbanismo na América do Sul: circulação de ideias e constituição do campo, 1920/1960.** Salvador: EDUFBA, 2009, p. 149-173.

Aula 15 – 21/10/2016

- BAETA, Rodrigo; CARDOSO, Luiz Antônio Fernandes. A construção da paisagem urbana da área central de Salvador: da fundação até finais do século XIX. In: GOMES, Marco Aurélio de Filgueiras. (Org.) **Diálogos metropolitanos: Lima-Salvador.** Processos históricos e desafios do urbanismo contemporâneo. Salvador: EDUFBA, 2015.

- PINHEIRO, Eloísa. Petti. **Europa, França e Bahia. Difusão e adaptação de modelos urbanos.** Salvador: EDUFBA. 2002.

Aula 16 – 28/10/2016

- GUTIÉRREZ, R. El urbanismo del siglo XX en América. In: GUTIÉRREZ, R. Arquitectura y Urbanismo en Iberoamerica. Madri: Manuales Arte Cátedra, 1992, p. 661-710.

- GOMES, Marco Aurélio. A. de Filgueiras; HUAPAYA ESPINOZA, José Carlos. Olhares cruzados: visões do urbanismo moderno na América do Sul, 1930-1960.

In: GOMES, Marco Aurélio. A. de Filgueiras (Org.). **Urbanismo na América do Sul: circulação de ideias e constituição do campo, 1920/1960**. Salvador: EDUFBA, 2009, p. 13-39.

- Encerramento: discussão trabalhos finais.

4. Metodologia

- Aulas expositivas.
- Seminários e aulas ligadas ao conteúdo da disciplina ministradas por alunos.
- Visitas técnicas.

5. Recursos

- Data show com fácil acesso e em perfeito funcionamento;
- Visitas técnicas na cidade de Salvador.

6. Avaliação

- A avaliação considerará tanto a monografia final quanto a participação nos seminários, apresentações e debates abertos em todas as aulas.
- Ao final do curso, o discente deverá produzir uma monografia final sobre temática pertinente ao conteúdo da disciplina – trabalho que, preferencialmente, tenha relação com sua pesquisa/projeto de pós-graduação. Este trabalho deverá ter entre 10 e 20 laudas, incluindo bibliografia e notas de rodapé, não contando as eventuais figuras.

7. REFERENCIAS

- ALMANDOZ, Arturo. Urbanization and Urbanism in Latin America: from Haussmann to CIAM. In: ALMANDOZ, Arturo (Org.). **Planning Latin American's Capital Cities, 1850-1950.** Oxon: Routledge, 2010, p.13-44.
- BAETA, Rodrigo. **A cidade barroca na Europa e América Ibérica.** Livro ainda não publicado. Salvador, 2016.
- BAETA, Rodrigo. A herança medieval e a constituição do modelo regular das cidades hispano-americanas. In: **Anais do Segundo Seminário Ibero-Americano de Arquitetura e Documentação.** Belo Horizonte: Mestrado em Ambiente Construído e Patrimônio Sustentável da UFMG, 2011.
- BAETA, Rodrigo; CARDOSO, Luiz Antônio Fernandes. A construção da paisagem urbana da área central de Salvador: da fundação até finais do século XIX. In: GOMES, Marco

Aurélio de Filgueiras. (Org.) **Diálogos metropolitanos: Lima-Salvador.** Processos históricos e desafios do urbanismo contemporâneo. Salvador: EDUFBA, 2015.

- CEHOPU. **La ciudad hispanoamericana.** El sueño de un orden. Madrid: CEHOPU, 1989.
- CHOAY, Françoise. **A regra e o modelo: sobre a teoria da arquitetura e do urbanismo.** (1980) São Paulo: Perspectiva, 1985.
- CONGRESSOS INTERNACIONAIS DE ARQUITETURA MODERNA. **A Carta de Atenas**. São Paulo: Hucitec, 1989.
- GASPARINI, Graziano. La ciudad guzmancista. In: GASPARINI, Graziano**. Caracas. La ciudad colonial y guzmancista**. Caracas: Ernesto Armitano, 1978, p.195-280.
- GIEDION, Sigfried. La necesidad de una nueva monumentalidad. In: COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES Y ARQUITECTOS TÉCNICOS DE MURCIA. **Sigfried Giedion. Textos escogidos.** Valença: Artes Gráficas Soler, 1997, p. 159-177.
- GOMES, Marco Aurélio. A. de Filgueiras; HUAPAYA ESPINOZA, José Carlos. Diálogos Modernistas com a Paisagem: Sert e o Town Planning Associates na América do Sul, 1943-1951. In: GOMES, Marco Aurélio. A. de Filgueiras (Org.). **Urbanismo na América do Sul: circulação de ideias e constituição do campo, 1920/1960.** Salvador: EDUFBA, 2009, p. 149-173.
- GOMES, Marco Aurélio. A. de Filgueiras; HUAPAYA ESPINOZA, José Carlos. Olhares cruzados: visões do urbanismo moderno na América do Sul, 1930-1960. In: GOMES, Marco Aurélio. A. de Filgueiras (Org.). **Urbanismo na América do Sul: circulação de ideias e constituição do campo, 1920/1960**. Salvador: EDUFBA, 2009, p. 13-39.
- GRAVAGNUOLO, Benedetto. **Historia del Urbanismo en Europa 1750-1960.** Madrid: Akal Arquitectura, 1998.
- GUTIÉRREZ, R. El urbanismo del siglo XIX en América. In: GUTIÉRREZ, R. Arquitectura y Urbanismo en Iberoamerica. Madri: Manuales Arte Cátedra, 1992, p.493-532.
- GUTIÉRREZ, R. El urbanismo del siglo XX en América. In: GUTIÉRREZ, R. Arquitectura y Urbanismo en Iberoamerica. Madri: Manuales Arte Cátedra, 1992, p. 661-710.
- HARDOY, Jorge Enrique. La forma de las ciudades coloniales en Hispanoamérica. In: **Psicon.** Rivista Internazionale di Architettura. América Latina: le città coloniali. Firenze: Psicon, Centro Studi Architettura Ouro boros, n. 5, p. 8-33, 1975.
- KOSTOF, Spiro. **The city shaped.** Urban patterns and meaning through history. London: Thames & Hudson, 1991. p. 209-275.
- MARTINEZ LEIMONE, René. **El modelo clásico de ciudad colonial hispanoamericana.** Ensayo sobre los orígenes del urbanismo en América. Santiago de Chile: Departamento de Planificación Urbana – Universidad de Chile, 1977.
- MUMFORD, Lewis. **A cidade na história.** Suas origens, transformações e perspectivas. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- NICOLINI, Alberto. La ciudad hispanoamericana, medieval, renascentista y americana. In: **Atrio.** Revista de Historia del Arte. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, n. 10-11, p. 27-36, 2005.
- PINHEIRO, Eloísa. Petti. **Europa, França e Bahia. Difusão e adaptação de modelos urbanos.** Salvador: EDUFBA. 2002.
- PINHEIRO, Eloísa. Petti. **Europa, França e Bahia. Difusão e adaptação de modelos urbanos.** Salvador: EDUFBA. 2002.
- SAMPAIO, Antônio Heliodório Lima. **(Outras Cartas de Atenas).** Comtextos originais. Salvador: Quarteto, 2001.

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / **E-mail**: acad.arq@ufba.br

- SERT, José Luis. The human scale in city planning. In: ZUCKER, Paul. **New Architecture and City Planning.** New York: Philosophical Library, 1944, p. 392-412.
- SERT, José Luis; LÉGER, Fernand; GIEDION, Sigfried. Nueve puntos sobre la monumentalidad. In: COSTA, Xavier (Org.). **Sert, arquitecto en New York**. Barcelona: Museo d'Art Contemporani, 1997, p. 14-17.
- SITTE, Camillo**. A Construção das cidades segundo seus princípios artísticos.** São Paulo: Ática, 1992.
- ZUCCONI, Guido. **A cidade do século XIX.** São Paulo: Perspectiva, 2009.